



أبو عبدو البغل

الياس الفاضل

تحت سما آس

الياس الفاضل

م. ج. ب. س. د.  
ر. ف. ح. ط. ظ.

تحت اسماء آلهيا

1906

داز الأجيال

الغلاف : مصطفى ارناؤوط

المخطوط : سهيل ميدع

الناشر : دار الاجيال

المطبعة : المعلوم والآداب

مراثي الأحصنة الأصيلة



# قلت لكم

قلت لكم ، اليأسُ أغنيةٌ  
يردّدها نبي  
قلت لكم : العصرُ مركبةٌ مرّشتُ  
على دروبِ النفي والتغرّب  
قلت لكم  
اليأسُ أغني  
العصرُ مركبتي  
والشيعرُ أَمْنجهُ غدي وحنجرتي

# دوامة الفصول

بكيتُ في مآتمِ الفصولِ  
نشرتُ رايةَ الألمِ  
رَقَصْتُ في مواكبِ الغلالِ  
غَنَيْتُ للغاباتِ للسهولِ  
وَكُنْتُ فارسَ النَعَمِ  
صَعَدْتُ للقممِ  
سافرتُ في زوارقِ الخيالِ  
مشيتُ  
على دروبِ الخيرِ والنضالِ

جَعَلْتُ مِنْ أَضَالَعِي دَرِيَّةً  
الْإِثْمَ وَالْخَطِيئَةَ  
لَكُنِّي بَقِيْتُ  
دَوَّامَةً تَدُورُ فِي مَتَاهَةِ الْفُصُولِ



# قلب بلا حواصِف

مذ قِلتِ الكَلِمةُ  
وأنا في المدينةِ الكافرةُ  
بلا اهلٍ ودونما أصدقاءُ  
أَتَسكعُ على الأرصفةِ تحتَ المطرِ  
أشدُّ على معدتي  
وأدقُّ الابوابِ والرؤوسِ المخصَّصةِ  
وعلى شبابيكِ السياراتِ العابرةِ  
تَتَرَحَّلِقُ نظراتي الحائرةُ  
علها تَقَعَ على فيخذي امرأةٍ شبيهةِ

أحلمُ بهما  
أو بمَثَلهما  
عندما أتزوي في مكانٍ ما  
لأحسَّ حينذاكُ  
أن الكونَ عصفورٌ "صغير"  
يبنى عُشَّهُ على جيني  
أنا النسرُ المتشامخُ الجريحُ  
والقلبُ الخائنُ الذي يحضنُ القاراتُ

يومي تافه "وساعتي عاقر"  
أدورُ في دَوَّامةِ الضجَرِ  
أمضُ قُلُوبِي ، فِي ، رَتِي  
وأبصقها  
امضُ أَشْيَانِي وَأَوْجَاعِي  
وأبلعها  
ومن أعماق التفاهة أَقْفُ  
لأرصف ضلوعي دروباً  
لأعلقَ عيني منائرُ

فاضحكُ

وَأَسْلَمُ سَاقِيَّ لِّلرَّيْحِ

آه .. الرِّيحُ ... الْإِفْقُ الْإِزِيدِي

آه ... خَسِرْتُ وَزَنَاتِي الْعَشِيرِ

نَهَايَةُ الطَّرِيقِ حَفْرَةٌ

فَاقْتَرِبِي اقْتَرِبِي

أَيْتَهَا الصَّغِيرَةُ الْمُتَوَحِّشَةُ

أَنْتِ يَا حَبَّةَ الْقَلْبِ

وَيَا طَيْرَهُ الْإِسْتَوَائِي الْأَسْمَرَ

بلا رغبةٍ أعيشُ  
نزأتُ إلى اعماقِ البحرِ  
ضربتُ قاعَهُ بجفوني .  
صعدتُ

قَوَّعتُ بابَ الشمسِ  
فتفجَّرَ نهرٌ من الحِرْقِ الباليه  
ما همَّني الوجودُ المصيرُ  
ما همَّني الذي سيكونُ  
مظلتني تمزَّقتُ

«رايتي خليةٌ يعيشُ فيها السرطانُ  
آه ... تعببتُ  
قلبي يعيشُ بلا عواصفِ  
وعلى شبابيكِ ذاتي  
تترفرفُ عصافيرُ الموتِ النفسجيةِ

# أَغْنِيَهُ للضجر

عندما يرسو زورقُ الضجرُ

في مرفأ القليب

وَيَعْسَكِرُ بِجَارَتِهِ في حاناته العجيبة

أَيَّ مَدَى يَنْشَكُ

أمام العين المغسولة بالملح والاحلام

وَأَيَّ طَرِيقٍ تَمُرُّ عَلَيْهِ الرُّوحُ

عندما يرسو زورقُ الضجر

في مرفأ القلب

ايها الضجر ١٠ يا ضجري اللعين

ايها الدم المتخثرُ في رثي

واذا أجرُ ورائي

جراحَ انكساري

أجراً ساءَ يَنْفَتِيحُ على رثيها

بابُ كَوْنِ العذابِ

أبحثُ لك

عن خنجرٍ ، أو سريرٍ

من الزهرِ ، أو الحريرِ



أيها الضجر  
يا ضجري الشرير

آه .. على عاصفة  
تحمل الزورق الاسود وبجاراته الشياطين  
بعيداً عن المرفأ  
بحيث يصير للقلب  
دربٌ الى الشمس  
تلمحُ كنهرٍ من الياقوت الاخضر .

# الفارس ذو الشعر الذهبي

حياتنا سأمٌ  
ندورُ في دوامةٍ  
وعلى صدورنا تعبٌ قوافل الجفافِ  
بلا ألمٍ  
نتلوئى تحت سياطٍ التيهِ  
فراغٌ  
أرصفتُ جباهنا  
مرافقٌ حزينهٌ  
ترسو فيها الزوارقُ المحطّمةُ

بلادة

قلوبنا طاولاتٌ ومقاعدٌ عتيقةٌ

حيثُ الكسلُ والتأؤبُ

حيثُ السأمُ

فارسٌ ذهبيُ الشعْرِ

لصليلِ سَيْفِهِ

صدى وقعِ أقدامِ الغُرْزَةِ

على الجباهِ اليابسةِ

# ستون كلمة للجراح

كنت 'أحب' أن أغني  
بقلب أكثر فرحاً  
من حقل يموجُ بالسنابل  
لكن سمائي معتمدة  
وكلُّ ما حولي  
بحرٌ 'تحدته' الأعاصيرُ  
فهاجَ .. وعربدَ .. وثارَ ..  
أيتها الجراحُ .  
أيتها اللامعة كالخناجرِ المسنونةُ

كو في المناراتِ التي تهدي سفيني  
إلى الشاطئِ الزمردى المتألقِ  
أو كوني الوباءَ الذي يحملني  
إلى أعماقِ الظلمةِ  
فالمعاصرُ تدورُ على لاشيء  
والخيلُ تجرُ عرباتِ سني القحطِ واليباسِ

## ترايب وهرات

الرمحُ يرتجفُ ويستقرُّ في القلاب  
والرغبةُ تتلوَّى تحتَ الجلدِ  
وتهدرُ كـ مستعمرةٍ أفريقيةٍ ثائرةٍ  
أيها السَّبابُ الذي يسيرُ  
على أطلالِ المدنِ الكبيرةِ  
حيثُ الجوعُ والبَغْيُ والاجسادُ العاريةُ  
ورائحةُ العطرِ والمحارِ الحزينةُ

أيها الشبابُ الذي يُشبهُ النسرُ  
ياقمةً من التراب والحلم والمرارة  
هل أحببتِ امرأةً ؟ لا  
هل نسيتِ شيئاً ؟ لا  
هل أخذتِ شيئاً ؟ لا  
مسافرٌ " كما النهرُ  
يعشقُ البحرُ  
ليضيعَ بينَ أمواجهِ الصاخبةِ

# الأحسنة الأصلية

حارٌّ دَلْمَعَةٌ  
ذَلِكَ الَّذِي تَطْطَقُ  
عَلَى أَرْصَفِيهِ أَقْدَامُ اللَّيْلِ وَالْإِغْتِرَابُ  
ذَلِكَ الْأَكْثَرُ صَفَاءُ  
مِنْ وَرْدَةِ حَمْرَاءِ عَلَى رَابِعَةٍ  
أَيُّهَا الْقَلْبُ  
يَا فَرْدُوسَ الْإِثْمِ وَالْخَطَايَا  
يَا قَارُورَةَ الشَّعْرِ وَالْمَكْبَاتِ الْقُرْمِزِيَّةِ  
لَا أَعْلَامَ لَكَ



للثيرانِ ذاتِ الجباهِ المنخفضة-

مجد الحياة

لحوافرِ البقرِ الوحشي

ثمار الانسانية ..

الجوعُ حاضنةٌ "تفرخُ" الدقاتِ والشواتي

التسكعُ سرطانٌ "في الدم

وأنا أعدو كالأرنبِ المذعورِ

فدعوني أَعْدُ كالمرءِ الاصيلِ في البادية

دعوا أكتافي تلمع بين الأسنّة المحاربة  
دعوا شعلة قلبي تغمر العالم

وأنا اتلومي كالأفعى الجريح في الشوارع  
وأهربُ من أمام الحوانيت  
وباعة التبغ والجوارب

ومن خلال الصمت والمقاعد المهجورة  
والتهديدات اليائسة التي تضيع بين الأشجار  
المح عينيكَ

وقد تآلقت فيهما  
أضواءُ سفينةٍ مبحرةٍ في الليل  
فأذكرُ أنني تحتَ سماءِ آسيا  
تحت هذه اللوحة المدهونة بالخر والمقابر  
حيثُ في بلدٍ عجوز بلا أئداء  
لمجتمع الحفر والمستنقعات  
لسوق الدلائل المغمور بعطر العواهر  
تصنع الاكاليل وتحمّل المباحر  
أيها المجوس

أيتها الصناديق المحشوة بالتفاهة والجواهر  
ماذا تعرفون ؟

عن النوم العميق  
في لطوات العمارات الفخمة  
عن معنى اشتهاى حاجة ما  
إن ملايين زوافير العطر  
لن تستطيع محو روائحكم الكريهة

أي مساء وحشي  
أي سفر بلا حقائب

أَيَّ طَرِيقٍ تَسْلُكُهُ الرُّوحُ الثَّانِيَّةُ  
الْعَصْرُ مَقْلَاعٌ يَقْذِفُ الْحِجَارَ

الْدَّمُ بِسِيلِ

وَلَا مُحَرَّمَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْجَرْحِ

آه .. يَا قَلَاعَ الْبُؤْسِ الرَّهِيْبَةِ

آه .. يَا رِمَاحَ الْيَأْسِ الْقَاتِلَةِ

آه .. يَا حَارِمَ الْوَدَاعِ الْحَزِينَةِ

إِنَّ نَعَاسًا خَلَوْا وَعَذَابًا

يَهْوِمُ عَلَى أَهْدَابِي

الساعةُ تدقُ الثانية صباحاً  
إلى اللقاء آيتها الارصفةُ الحبيبة  
أنا مثلكِ في الريحِ  
في ظلال الخيمة استريحِ  
الجراحُ أُحصتِي الأصلية  
عليها أسافرُ وحيداً إلى آخر العالم .

# دقائق الجرس المذخور

النيران تنطفئُ في المواقد  
الفشل يبعدُ الله عن القلب  
أبها الليل  
يا فارسَ النمود والشفاهِ الزهريةِ  
يانهرَ الدم والنجوم القطبية  
لادموعَ في العين  
الايمانُ يغيبُ كالزورقِ المسافرِ  
غريباً أتيتُ  
وغريباً سأذهبُ

على صدري خيمة "بلا سقف  
وفي فمي كلمة" ان 'تقال

مع صياح الديك أستيقظ  
بلا رغبة ، أرنو إلى الوجوه الكالحة  
وأَتعاركُ مع التبغ والضجر  
والبحر قلى ركة مضيئة كجبهة الشمس  
وعلى المقاعد الخشبية  
في الحدائق العامة



أُحْدَقُ فِي الْفَرَاحَاتِ  
وَأَنْتَ هَمِيرُ أَمْطَارِ سُودَاءِ بِلَاحِصٍ  
حَتَّى إِذَا جَاءَ آخِرُ اللَّيْلِ  
أَجْرُ ذَاتِي إِلَى الْغُرْفَةِ الْبَارِدَةِ  
حَيْثُ يَتَعَانَقُ الثَّلْجُ وَالْأَجْرَاسُ الْحَزِينَةُ  
وَحَيْثُ تُهْرَوِلُ عَلَى الْجِدَارِ الْآحِقِ  
آلَافُ الصُّورِ الْمَشْوَشَةِ  
عَنِ الْحُبِّ وَالْوَطَنِ وَالْبَغَايَا  
عَنِ الْجُوعِ وَالنَّشَرِ وَالْأَزْمِنَةِ الْمَائِلَةِ

ولكم غمغم قايي بالبكاء  
على ركام المغامرات المقهوره  
[أنا كل العيون المتزحلقه على الافخاد العاريه]  
والجبين العريض الراكض بين النجوم

أيها المنفى  
أيها الحاد كالنصل  
قيص الليل تمزق  
فالعتمة طوفان يغمر وجه الارض

لا صليبانَ على قبابِ الكنائسِ  
جبالُ الملحِ تنهارُ  
افتحوا لي صدوركم  
اغمروني بدفءِ أهدابكم  
غداً تَخْتَنِقُ حناجرُ المرافئِ  
حينَ تَبْتَعدُ الغيمةُ السمراءُ  
لتسقطَ في مكانٍ ما  
من أرضِ القارةِ السوداءِ

# الذبة المعطرة

هرّي في الوحل  
يا أهدابَ المجد  
وانكسري أمام الريح  
يارماحَ المستقبل  
الدود يصلُ على الارصفة الزرقاء  
والموتُ يزورُ  
خضرَ المدينة الجائعه

وجهُ الارضِ 'مُجَعَّدٌ'  
وذو أنيابٍ لاحتِهْ  
وأنا أرقبُ طُلُوعَ الشمسِ وغروبَها  
وأعلمُ أن الزمنَ  
عربةٌ 'فارغة'  
تجرُّها خيولُ الموجِ إلى الخُلجانِ المنسيه  
وأنتي قِشَّةٌ 'في الريح'  
أسيرُ 'مرغمًا'  
وراءَ العربةِ الفارغةِ

وملء في ضحكة عريضة  
تنزلق على الوجوه اليابسة  
المحمصة بفرن الخلود الزائف  
وأبدأ يا أصدقائي  
يتدحرج الفراغ على جبهتي  
احجاراً مروسة  
يوقظني على رنين معاول الكذبة المعطرة  
التي تسمونها الذكرى الباقية  
وحينها تفتح براعم صمتي

في ظلام الغرفة الخاوية  
ازهاراً تنشرُ الحزنَ والوحشة  
الوحشة والتلاشي  
لا أدري أيّ سرٍ  
يُرغمُني  
أن أظلّ قشةً  
وراء عربةٍ

تجرها خيولُ الموج إلى الخابجانِ المنسية  
فيا أيها المعجبون بقصائدي العاطفيه

الْمَسَافِرُونَ مَعِيَ  
عَلَى مَرْكَبَةِ أَحْلَامِي الْمَجْنُونَةِ  
أَيْتَهَا الْعِذَارَى اللّوَاتِي ✓  
يَسْكُرُنَّ بِأَرِيحِ الْحُبِّ وَالْبُخُورِ  
الْمَحْتَرَقِ فِي قَلْبِي  
بَعْدَ مَوْتِي  
لَا أُرِيدُ قَبْرًا رَخَامِيًّا وَلَا رَايَاتٍ  
بَلْ خَذُوا جَسَدِي  
وَأَطْعَمُوهُ لَأَسْمَاكِ الْبَحْرِ



واعطوني كوخاً صغيراً

انام فيه ✓

مع لفافاتِ التبغِ والصورِ العاريةِ  
وبعضٍ من خفقاتِ قلوبكم العاشقةِ

# هدير

هديرُ البحر  
هديرُ المرارةِ في القلب  
ايتها الخيالاتُ الآئمة  
التي تتراقصُ في سماءاتيَ المجنونة  
يا أفكاريَ السود الملعونه  
أية أجراسٍ غريبةٍ

تدقُّ في رأسي  
يا مرافئء  
أطوي جناحيكِ عليه  
إنه بجَّارٌ "بلا سفينة"  
رغباته غيومٌ  
واحلامه بخارٌ  
يضيقُ بين الصخورِ المروسةِ

# باسمك يا أجراس

باسمك يا أجراس  
باسمك يا ترابنا  
باسمك يا خريطة الدموع في أحداقنا  
تسقطُ جمرَةُ الحطبِ  
تسقطُ في عباءةِ الاطفالِ  
جوهرةٌ نادرة المثلِ  
ورايةٌ من ذهبٍ وماسِ  
باسمك يا عذابنا  
تسقطُ جمرَةُ الإلهِ  
تسقطُ في المياهِ

# عربة الخار

وانهارَ الجدار

الرؤيا واضحة

سراجُ التاريخِ بلا زيت

ضوضاءاتٌ ولعناتٌ مُبَيَّمة

وسماواتٌ معتمه

عائمة في الدموع

آه . متى تمتلئ عرباتُ النهارِ بالشمس

# مسافر

يَحْنُ لِلْسَمَرِ  
يَحْنُ لِلْسَحَرِ  
لِغَنَوَةٍ تَنْسَابُ مِنْ حَنَاجِرِ الرِّيحِ  
فِي لَيْلَةٍ سَيِّدَهَا الْقَمَرُ  
لَكِنَّهُ مُسَافِرٌ  
يَسْأَلُ عَنْ مُوَاطِنٍ غَرِيبَةٍ  
عَنْ لُغَةٍ يَسْأَلُ عَنْ لِسَانٍ  
يَبْحَثُ عَنْ حَبِيبَةٍ  
يُطْعِمُهَا الْأَشْعَارَ وَالْجُرَاحَ  
يُطْعِمُهَا الْأَحْزَانَ

# جرس مخنوق

في الدم خنجرٌ ورميحٌ  
وفي الحنجرة جرسٌ مخنوق  
وعلى الصدرِ ثقلٌ سنيّ القَـحْطِ والعارِ  
أيتها الأحلامُ المائلة  
يا أحلامَ شاعرٍ مُنكسِرٍ  
لقد كانَ على النجومِ  
أن تسكىءَ على جيميني  
وعلى الورودِ أن تفتحَ لاجلي

والآن لا عملَ لي ولا مأوى

لا لونَ ولا رائحة

أيتها الحريّة

ابحني عنه

على ضفاف البحيرات الزرقِ المجهوله

ويا أنفاسَ أشجارِ الأكاسيا

كوني له حكاياتٍ واغاني

ومرّي عليه

أشعاراً وصلواتٍ حزينه





كلمات على خريطة الوهم



# العشاء الأخير

اقترَبَت ساعة الصفرُ

قلبي يحتضر

وجبلُ الزيتون قد انمحي

المرضى والعميان يملأونَ الطرقات

والسيدُّ لا يَمْسَحُ الجباهَ بمنديله

ولقايين ، هذه الاكاليل الوردية

للوط ، هذه الاناشيد والاغاني القرمزية

للفرقِ المنهزَمَةِ ، هذه البيارق المرفوعة  
للوثنِ المنقوعِ بالعارِ  
هذه المباخر الذهبية

آه .. ليتني لم أحمِلُ سريري وأمشي  
ففي مشتاقٍ لكسرة خبزٍ وجرعة خمر  
الكتبة والفريسيون يحكّون جربَ الجماهير  
وغداً يُسلّمُ السَّيدُ للصلب  
يا حاملَ الجرةِ الفخارية  
أينَ الطريقَ إلى العليةِ الرائعة

على غناءٍ جرحيَ العميقِ  
أسافرُ وحيداً بلا عزاءِ  
سفيتى من ورقِ  
ومرفأى نقطةً على خريطةِ الوهمِ  
ثماني شهورٍ بلا رداءِ  
ثماني شهورٍ بلا مأوى  
ثماني شهورٍ وأنا أحملكَ معي  
يا وطني  
أشمُ رائحتك

واشتاقُ لعينيك  
اصوتك البنفسجي الحزين ..  
أواه .. يا وطن قلبي  
يا محرمتي الصغيرة الخضراء  
أواه كم أخافُ أن تتمزقي  
على أطرافِ ياقاتِ قمصانهم اللامعة  
أولئك الواهون بالجاهِ والمركزِ العريضِ  
كم أخافُ ألا أحملك معي  
أيها الطفلُ المكسورُ الخاطرُ

والجناح المقهور بالخطابات والأغاني

أبدأ أسأل عن سيل

أو عاصفة

تجرف عن جبتي

رُكَّام ضجر المدينة

بيروت .. يا وعاء بلا قاعدة

ودفقة من زبد البحر

من أعماق مغاور الألم

أنتفض كنائهم ريشقَ بقاء بارد



لأنجحتَ عن رمحٍ مسمومٍ  
عن كلمةٍ .. أو قصيدة  
أشكَلُها وصمةَ عارٍ  
في جبينك المثقوبِ  
أيتها الجيفة المعطرة  
التي ترفضُ  
أن تدحرجَ الحجرَ عن باب القبر

غربي ، وقلي ، ووطني  
ثلاثة أطفال

ينامون في الازقةِ والحواري  
ثلاثةُ اطفال  
يجوعونَ ، ولا ينتظرون  
ياحبيبة  
أيتها الحاضرة الغائبة  
حتكي لي قيصاً  
من التورِ في شارعنا العريض  
وارسلي معه  
قنينةَ خمرٍ عتيق

أنا جائعٌ . وبردان  
وشمسٌ بيروت  
باردةٌ في آب  
أما أنتِ يا قصائدي  
أيتها الغيماتُ الماطره  
يا مرافقي وسفني المسافره  
لا حنينَ بعد اليوم  
ولا لقاء  
اختنقي في دمي

أَوْ احْتَرَقَ بِنَارِي  
أَنْتِ يَا أَعْشَاشِي الزَّمْرَدِيَّةُ الْبَدِيعَةُ  
وَبِأَنْتِصَارَاتِ عَمْرِي الْوَحِيدَةِ

# الرحيل

وطننا الذي كان  
متزّه العبير والعصافير  
تحتقُ العصافير على سياجاته  
ومرفأنا الذي كان  
أغنية فرَح الحياة  
صارَ مأوى الزوارق المحطمة

أَيَّتْهَا الْغَيْمَةُ الْذَهِيَّةُ الْمَسَافِرَ  
أَيَّهَا النَّجْمُ الْبَعِيدُ  
أَيَّهَا الْمَهْرُ الْأَصْبَحُ الْأَصِيلُ  
خُذْنَا إِلَى أَيِّ مَكَانٍ  
ضَعْنَا عَلَى سَفِينَةٍ مِنْ أَرْضِ لُبْنَانٍ  
إِنَّا هُنَا  
أَقْلَامٌ "بَلَا مَحَابِرِ  
عُيُونٌ "بَلَا جُفُونِ  
وَقُلُوبُنَا تَعْدُو كَالْأَرَانِبِ فِي الشَّوَارِعِ

نتحركُ ، وفي أعماقنا نسورُ " مقهوره  
وعلى صدورنا

تعبُرُ أسراب الجرادِ والجواسيسُ  
فيما مضى ، كانت لنا مدينةٌ وأزقة

كانت لنا الوقفاتُ الطويلة

على ضفافِ النهرِ والاحلام

حيث نتحدثُ عن الصبايا والوطن والمستقبل

ونتطلعُ بحريةٍ الى النجوم

واليوم ننام

والعيونُ الحبيثةُ الشريرةُ  
تطارِدنا  
فنودُّ لولا نستيقظ  
لو تحملنا عرباتُ الموتِ الى المقابرِ  
لو نحترق في النارِ  
وتنقلنا الرياحُ مع الشروقِ  
لنبعثَ من جديد  
أحراراً في هيكَلِ ما



ايتها الكلمات  
صيري احجاراً وبنادق  
صيري خطايا ومثالب  
واطلعي طوفاناً وبعثاً جديداً  
وداعاً ايتها الحانات المتواضعة الجميلة  
لا سكرَ بعد اليوم ولا عربدات بريئة  
على طاولاتك الخشبية الخشنة  
إن اجراسَ الرحيل تُنْقَرَعُ في دمي  
وحارسُ الحدودِ يَغُطُّ في نومٍ عميق

# أجراس في المنفى

الموج يتحطمُ على الصخور  
ولبيروت في الليل زئيرُ الاسدِ الجريحِ  
وانا مشردٌ وذو أهدابٍ منكسرة  
قلبي يَتَقَلَّبُ على الزمالمِ المحرقة  
وليس في مداه  
عمودٌ لرايةٍ بيضاء

أعمرُ عرباتي من رغوة المياه  
وأكتبُ الشعرَ لشي لا وجودَ له  
أنام على الأرض  
وأنزوي في المقاهي الصاخبة  
لاستمعَ إلى الاغاني الحزينة  
ولي الترابُ والبراكينُ الخاملة  
لي عصرُ الصبرِ والجفافِ  
أنا نجمة العصر القطبية  
وقمره الأخضرُ الحزين

أَحْمَلُ عَلَى ظَهْرِي قَضِيَّةَ كَبِيرَةٍ  
أَجْرَاسُهَا تَشْرَعُ صَدْرِي  
لِحَرَابِ الْغُرْبَةِ الْحَادَةِ  
وَتَنْسِينِي عَيُونَ الذَّنَابِ الْكَاسِرَةِ  
وَأَنَا أَلُوبُ مُتَسَقِّطًا  
أَخْبَارُ أَهْلِي وَرِفَاقَ طِفُولَتِي  
أَوْ حِينَمَا أَسْمَعِي  
لَأَشْمَ رَائِحَةَ الْوَطَنِ  
فِي حَفْنَةِ غِبَارِ

عَلَقْتَ عَلَى دَوَالِبِ سَيَارَةٍ مَا  
عَبَرْتُ دُرُوبَهُ الْمُحَرَّمَةِ عَلَيَّ  
وَلَا جُلَّ عَيْنِكَ أَنَا فِي الْمَنْفَى يَا وَطَنِي  
زَوَادَتِي قَلَمِي وَأَوْرَاقِي  
وَسَاعَاتُ طَوِيلَةِ أَحْلَمُ خِلَالِهَا  
بِمَطْرَقَةٍ مِنَ الْحَقْدِ وَالْفُؤْلَازِ وَالْحَبَّةِ  
تَدُقُّ الرُّؤُوسَ الصَّعَالِيكَ  
وَتَهْرَسُ أَصَابِعَ الْعِيْدِ الطُّغْيَانِ  
وَلَكُمْ يُسْكَرُنِي صَفِيرُ السَّفِينِ الْمَسَافِرَةِ

آه .. الحلم  
الحلمُ شرابي  
الحلمُ سريري  
الحلمُ آفاقي  
وما من شعبة تنقرُ بابَ العتمةِ

هنا أعيش يا أبي  
أشمُ رائحةَ الموتِ  
وأقاتلُ بالشوقِ والتبغِ والدموعِ

إن ابتسامتك  
تلك الزهرة الشتوية النادرة  
ما زالت تنشر عطرها الذي في دمي  
أيها القنديل ذو الضوء الأخضر  
لا تحجب نورك عن الحائط الميلكي  
أما أنتم يا إخوتي الصغار  
يا من تبعثون إليّ  
برسائلكم المعطرة بالدمع والحنين  
وأنتم تجتمعون كل مساء

تحت شجرة السرو في دارنا  
وترفرفون كالعصافير الزرق  
فوق عشكم الهني  
إذا ما وقع بصركم  
على إنسانٍ ما  
تبدو على وجهه  
علامات' البؤس والتشرد والصمود  
خذوه واحنوا عليه



لأن رانته رانتي  
وعينه تحيان حكايتي

# في عربات الحزن

التسكع 'مجدب' على دروب المنفى  
والحزن 'القادم' إلى قلبي  
عربة 'لها طنين' النحل والجمهير  
وأنا غير 'سعيد'  
ولكني لست آسفاً على ما مضى  
لأنني آملك 'حرיתי' وأشعاري

ما زلتُ بلا هدفٍ ودونما أمل  
أحلُّ معي ذكرياتي وأشيائي القديمة  
وأحلم بعينين أرزتين  
وفمٍ ينبوع المذاة والعسل

هنا ألُّوبُ ، يا أمي  
حيثُ النجوم والارز وحفر الاووال  
وحيثُ تنهارُ عمارات الاحلام الذهبية  
فتجرفها انهار اليأس الرهيبة

وهنا أرنو الى الغيوم الداكنة  
وهي تجتاز حقولي  
لتسقط في ارضٍ بعيدة  
واسمع صراخ الغبار والبيادر الكئيبة  
وهنا في منفي المنفى  
أحسُ بتساقط دموعك الحارة في قلبي  
فتحملني على أجنحة غريبه  
إلى حيث تضرب  
حوافر الخيل الوحشية ، جيئني

وتلطم' ونجهي بأذيالها الوسخة

صلي كثيرا لأجلي ، يا أمي  
واقراي في عيني "أخي الصغير  
روعة اليارق المشرعة في الريح  
وانسي يا اخوتنه

انسي عيني المغسولتين بالملح والاحلام  
فهنـا اليأس' إله'  
يفرز' السموم في الشرايين

ويغرزُ الاظافرَ في أعناقِ السائرين  
عزلاً من الرماحِ والرايات  
وفي عيونهم كلماتٌ باهتةٌ صفراءُ  
تعطي الحرقَةَ والمرارة  
وأجراسَ الرملِ والغبارِ



# وجه خد المرأة





# إِخْلَاقِ الْآخِرِ

عندما تمرّين في شارع الصحو والضياء  
تطلعي بحنان صوبَ الجهة الثانية  
ذلك أن الليلَ جزيرةٌ كافرة  
ذلك أن الزمانَ عاقر  
والرصيفَ يدوسُ قلبي بحوافره الوحشية

أيتها الخطيئةُ الورديةُ الرائعة  
يا قمةً من ترابِ الوطن بمستوى قلبي

وأنا أطوي جناحي  
على الرماح الحادة  
يسدو لي  
صدرك اللازوردي الحار  
حيث تحترق محارمُ الحزن والسّامه  
أحسُّ أنني إله  
هبطَ من حديقةِ نجمةٍ نائيةٍ  
ليقيمَ لك الهياكل  
على أرضِ لبنان

فانشري جناحيكِ البرتقاليين  
يا حبيبة  
المطر يهطلُ بغزارةٍ لامثيل لها  
وانا سائرٌ وقصائي مهترئه  
لقد هدمتُ جسري وكنيستي  
ونسيتُ مأوايَ وصندوقِي العتيق  
فلتبقَ عيناكِ مظلة لي  
وليبقَ حبكِ مسيحاً

يرفعُ أَمامي مناراتِ دائمةِ التَّألقِ  
تَثَقِّبُ بأنوارها صدرَ هذا الوجودِ المَغْلُوقِ

# القارة الجديدة

أية قارةٍ عجيبة  
أرى في عينيكِ الصغيرتينِ الحادتينِ  
أيتها الاميرةُ الثلجية اللونِ  
أنت يا شذى الغاباتِ الاسيوية البعيدة  
ويا عيرَ الشواطئِ الصخرية المهجورة

مع صوتكِ الاكثرِ عذوبةً  
من البحرِ والمرافئِ الصغيرة  
ترتمي أمامي

ارضٌ "وسماواتٌ" بنجومٍ وقمرٍ جديد  
وقصورٍ من العصورِ الغابرة  
تفوحُ منها رائحةُ الخمرِ والطقوسِ الوثنية  
وتعرّشُ على شبايكها الوردية  
سهامٌ وقبّعاتُ الفرسان  
أولئك العشاق المجانين والمحاربين الشجعان

على ضفافِ عمرِك الحزين  
أيتها البحيرةُ الغارقةُ في البهاء

يُطِيبُ لِي أَنْ أَسْتَلْقِيَ  
تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ  
أُرَاقِبُ أَمْوَاجَكَ الْمُتَقَلِّبَةَ  
وَعَبَثَ طَيُورُكَ الْبَيْضِ الْإِلَهِ  
أَهْ .. لَيْتَ لِي زَوْزَقًا صَغِيرًا  
تَدَاعِبُهُ أَمْوَاجُكَ الْمُتَقَلِّبَةَ  
أَتَيْتُهَا الْبَحِيرَةَ الْغَارِقَةَ فِي الْبِهَاءِ  
أَنْتِ يَاشْذَى الْغَابَاتِ الْإِسْوِيَةِ الْبَعِيدَةِ  
وَيَا عَبِيرَ الشَّوَاطِئِ الصَّخْرِيَةِ الْمَهْجُورَةِ



# عيناك

غربةٌ وحزبٌ  
وأُمُسياتٌ لا نهائية  
البحرُ ساكنٌ وقلبي هادر  
اقتربي وتعرّبي في صمت  
اغرقني رأْسك في صدري  
شفّتكِ كوني وعالمي  
وعيناكِ كوخانٍ من بنفسيج  
أنعم في ظلالهما  
بالاستقرار والسكينة والسلام

# ذكرى تشرين

للذكرى المتألمة  
صباح ذلك اليوم من تشرين  
حيث كانت الدروب والسطوح القرميدية  
تئن تحت حواف الخريف

ت. ن. ن.

حينما مررتِ على الغرفةِ الموحشةِ  
عريتكِ

فتدفق صباحٌ "آخرُ" عندنا  
أنتِ وأنا زهرتانِ من حب  
تزيّنان صدرَ العالمِ

فيا صباحَ ذلك اليوم من تشرين  
تألقِ كلما غامتْ سماءُ الشاعرِ  
وعربتْ في آفاقهِ العتمةِ

# في دفتر الرياح

لو في غدر يموتُ زورقُ الرجاء  
وتبيسُ العروقُ في خاصرة الضياء  
لو أنه ينكسرُ الجناحُ  
تفأي عباة تي واختبئي  
على جراحي اتكئي  
فوجهك الحبيب  
نقشته في دفتر الرياح  
أعطيته زيتي وقنديلي  
منحته اسمي وإنجيلي

# كنت حلياً

كنت خلياً  
يغدرني بطوفانٍ من اللذةِ الغريبةِ  
و ذاتَ صباحٍ  
فتحتُ عينيَّ  
فلم أعرِ على شيءٍ  
لقد ضاعَ وتلاشى  
كما تضيعُ دفقةُ العطرِ في الغابةِ العذراءِ

وماذا يَـهـمُّ  
كـذا العـمرُ  
مـغـزـلٌ يـغـزـلُ  
وَنارٌ تـرـمـدُ  
وَدُمْعَةٌ حـارَةٌ  
تـجـرحُ في الأعـماقِ

## سِيَرُ مَعْرَكَةِ حَبَاكُ

فِي مَعْرَكَةِ حَبَاكِ  
أَسْلَمَ سَيْفِي ،  
أَتْرَكَ وَرَائِي ذَخِيرَتِي وَسِلَاحِي «  
أَرْفَعُ رَايَةَ الْهَزِيمَةِ وَالْإِنْكَسَارِ -  
وَأَنَا الْفَائِزُ  
أُسَوِّدُكَ وَهَمّاً كَبِيراً  
لَأَشْتَبِكَ -

لأُتَحَرَّقَ شَوْقاً

إلى عينيكِ المتألفتينِ كسماءِ آسيا  
حينما كانتْ ساحةُ العراقِ بلا قتلى  
صُرْتُ قطعةً بلهاءَ على سريري  
مملتكِ

انتصري عليّ

فأكتب لكِ الأشعارَ الغريبه



# قمر من خمر

خذوها هذه الشمس السوداء  
هذه الحماة السابجة في الزرقة البعيدة  
وحدى سأقتلُ الخطيئة  
الخطيئة التي رَفَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
جبالاً من الاثم والحجارة  
سأقتلُها بسكينٍ أو قصيدة  
اكتبها وأنا أبيعُ أحزاني للنهر

أو أكتبها في الحمارقة البليده  
تلك التي تعطي الغيم والفل والشهوه  
وتمدُّ وطناً من النجوم والنهود المتوحشه  
لهذا الوطن الطيب الطعم والرائحة  
لهذا الشاطئ الاخضر الطويل  
أمنحُ سراييني وضياء عيني  
وأقدمُ دمي وورثتي  
النجوم تهروِلُ نحو المغيبِ

وها أنا في بحيراتِ السَّامِ والضجرِ  
دربي تشرّدُ

وقلبي مقهى مزنرُ بالخريف  
قولي لها .. أيتها الغيمة البيضاء  
قولي لها يا أميرةَ وثنيةَ عذبة  
طويلة هي أيام القلقِ  
وملّة هي ليالي التذكرِ والتمزّقِ

آه .. ايها الألم

نحن جبلناكَ من أحلامنا  
نحن زرناكَ في أعماقنا  
نحن رفعناكَ على أكتافنا  
انت يا قمرأ  
من خمر وزنبقٍ وترابٍ

يا مسافره  
لك عندي "جرس" ذهبي  
إذا لم يُقرَّعْ في أعماقكِ

وفي صدري  
عصفورٌ "أزرق"  
إذا لم يَبْنِ عشَّه في ربوع عينيكِ  
سأقطعُ أوتارَ قلبي وقيثاري  
وأطعم حنجرتي  
للسرطانِ وظلمةِ القبورِ

## خيمة من صفيح

لاني لا أرغبُ أن تعودني ثانيةَ  
أميرةً تعبر بقوافلِ الذبابِ  
على صدرى الذي بلونِ البحر والزوارقِ  
أشدُّ على الاشواكِ المكدسة في قلبي  
وأبحثُ عن النهود والتنهداتِ الوحشيةِ  
وأرتمي على الاجسادِ  
المخلوقةِ للذةِ والحنينِ

كَانَ طَعْمُكَ حَامِضاً وَلَذِيذاً  
وَشَفْتَاكَ سَرِيراً مِنَ اللَّحْمِ الْمُقَدَّرِ  
وَالنَّيْذِ الْعَتِيقِ  
وَكُنْتُ أَشْتَهِي رَكْبَتِكَ  
لِسَانَكَ  
وَارِضَ الْغَابَةِ السُّودَاءِ  
فَاعْذِرْنِي يَا حَبِيبَةَ  
هَذَا لَمْ يَعْنِ يَهْمُنِي نُونُ عَيْنِكَ  
أَوْ شُحُوبُكَ الْمُتَأَلِّقُ

ولا عطرَ الشامة القمحية  
إني 'مفترس' وكاسر  
أعشقُ الجسد  
وأعبرُ بجنونٍ على 'سفنهِ' الراحشة

وحينَ يحترقُ في  
على الصدورِ الراغبةِ بالغيابِ  
أحسُّ أنَّي امتلكتُ العالمَ  
أنا الرايةُ الملائخةُ بالوحد



والزهرة الملقاة على الارصفة الباردة

وهنا في زوايا المقاهي

عندما ألتصص على مرفأينِ صاحبين

أقهرُ عند ارصفتها المتألفة

شهوتي الجائعة

افكرُ بالخنجر المسموم

الذي شكَلته في قلبي

عيناك الخائتتان

فأنطلقُ بلا كنائسٍ وبلا مباخر

معي صليبي وجراحي  
وثورة حمراء، عليك ، يا حقودة

بيروت  
أيتها السفينة المبحرة الى مناخ النجوم  
الضجر يُفرّخُ على رموشي  
المللُ يتغمّشُ بجنجرتي  
انا الحالمُ بسريري  
بلون الكرمة والزيتون

بين نهديك الشهيدين  
أنامُ على لبيبها  
وأستيقظُ على نداءِ عينيك العاشقتين

أيتها الشمسُ المشرقة  
أيتها الشمسُ الغاربة  
عيناىَ نجمتانِ باردتانِ  
وقليَ خيمةٌ من الريحِ والصقيعِ

# سوزي وونغ

إستلقي على سرير المجد  
على جبهتك تتألق آثارُ المسامير  
يومٌ يولدُ وآخر يموتُ  
ولخصرِكَ قوافلُ الأبطالِ  
وحصادُ المعاركِ الدمويه

١١٠

والحزنُ قاربٌ "بئسجي

في بحرِ عينيك الرهيب

ايتها الرايةُ البيضاءُ

يا زهرةَ آسنا الملوثة

لا معبدَ في الحي

لا مَطَرًا في القلب

وغداً تتحجرُ حناجرُ الأرضه

وتهرُ أوراقُ الوردِ العطرة

# فارس الشهوة

يتكئ في الكون على جمرتين  
انتشري يا عطور الحبر  
تفتحي يا زهور الشعر  
الحنين يملأ القلب  
الشعبان يفتح في اعماق الليل  
وفارس الشهوة  
في يقظته الرائعة  
على باب الميدان الاسود  
ريشة ترسم ظل الخلق وظل الشمس

# تألق الجمر

شعركِ أفاعٍ عليَّةٍ  
عندما تستقرُّ على صدري  
يَطْلَعُ قمرٌ "أسودٌ" في قلبي  
شفتاكِ عصيرهما سمٌ يُسْكِرُ  
عيناكِ  
أحاديثهما عصفيرٌ حمراء

دموعك  
أحجارٌ "وردية تفرخُ الحمامَ البرّي  
وانتِ بحيرةٌ" في جزيرةِ الرعب

سريرنا خليةٌ "تغلي  
عندما تتعاركُ شهواتنا  
يضئُ الجمرُ شهواتنا  
وللجمرِ اصابعُ محشوةٌ بقناديلَ  
تحملُ الثلجَ إلى عروقنا



المجدُ يرتجفُ في الشوارع  
العصرُ اسفنجةٌ  
تفرزُ الجوعَ والحمى  
الجوعَ والكفرَ  
الكفرَ والحقدَ  
الحقدَ والتلاشي  
فاضربي في الجمرِ  
يا طيورَ دمي الحزينة

# غيوم القحط

أميرة الأحلام والفتون  
مليكة الرغبة والجنون  
يفُحُّ في الأعماق ثعبانُ  
يضجُّ نيدانُ  
والجَرَسُ الغُضِّيُّ في المدينة

يأكله الغبارُ  
الصمتُ والغبارُ  
والغيمةُ اللعينةُ  
تمرُّ ، فوق أرضنا العطشى الى المطرِ  
وتسقطُ الحقودةُ اللعينةُ  
في غير أرضنا ، على الحجرِ  
ونحنُ بالصلاة  
بالدمعِ والرغبةِ والحنينِ  
نرسمُ ظلَّ المجدِ بالرمالِ

## حرية القلب

أخافُ ، يا صغيرتي ، عليكِ من ظنوني  
أخافُ من عيوني  
أخافُ أن تكوني  
كقطعة تموء في السكون  
أخافُ يا صغيرتي عليكِ أن تكوني

واحدةَ بينهمو  
بينَ القطيعِ التافهِ الهجينِ  
عودي إلى منزلكِ الأمينِ  
فاليأسُ في جبيني  
واليأسُ في جفوني  
والليلُ يا صغيرتي  
يلفُّني بشاله الحزينِ

## ساعة بلا عقارب

من يومٍ ما رحلتِ  
قلي يمتطي صهوة حصان الشوق  
والزمانُ في عيني جامدٌ  
إني أحسهُ  
خيلاً من الدم  
ينكفي على ذاته  
كعجوزٍ أعمى

والناس يقولون  
إن الزمان  
ما زال يسير كما كان  
فلا بد أنهم مخطئون  
أو أن ساعتي  
بلا عقارب

## وجهي في المرأة

الآن يتألق وجهك الحبيب  
أيتها الوردة الأكثر نضارة  
من الدم والدموع الحزينة  
الآن

والليل ينزلق على جسد المدينة  
يضيء وجهك الحبيب



أيتها الغيمة البنفسجية المتوحشة  
الآن

والصبحُ يتكئ على جبهة الأرض  
يغيبُ وجهك الحبيب  
أيتها السحابةُ التائهة

إيه ... أيتها السهواتُ المغبرة

إيه ... أيتها الآفاقُ القائمةُ

إيه أيتها الحفُرُ المليئةُ

بالزهرِ والافاعي

ضوء في الرماد

19

# طعم الرمال

الارضُ بورُ  
وأنا أرشُ البذار على الصبحورُ  
وأَمْضي ، وتمضي معي ذكرياتي  
مطراً يتساقطُ على جيبي  
وأنا عارٍ وأرتجفُ من البرد  
وعلى بقايا روجي  
يغسلُ ( يلاطسُ ) يديه

نمضي وعلى جباهنا  
أزقة "موخلة" وقرميد "مكور"  
وملء جناجرنا  
هتافات غيبة  
للوثن ذي العينين البلوريتين  
أقدامنا من الحشب المنخور  
شمالنا من جليد الجنوب  
يميننا بلا أصابع  
ولليأس في دمناء

طعمُ الرمال المنقوعة بمياه المستنقعات  
والياسُ صورٌ عاريةٌ  
مُعلَّقةٌ في مِغْى  
سماءٍ سوداءِ  
مُغطَّاةٌ بغيومٍ صفراءِ  
تمطرُ الصقيع والعتمة  
وأنا آخيت الحزن  
الوحدة والحزن  
الأحلام والحزن

أيها الألم  
اضرب بسوطك الرقاب المنحنيه  
فقدلا تُرفَعُ على الصليب مرتين  
وقد تغرقُ في الجراح  
فنتطلقُ كالسهم  
ونتألقُ كسربٍ من نجوم الصيف فوق البحر.

# تمرد

متوفةُ الجناحِ ، هذه الليلة  
وأنا أكثر الأشياء حزنًا وتمردًا  
بإستطاعتي أن أقهر شوقي للنجوم  
وأن أسير ولا أرى شيئاً



فما مضى  
كنتُ أنشدُ المرافىءَ الزرقاء  
حيثُ للغروبِ رائحةُ التفاح  
وجزرَ المرجانِ البعيدة  
والآن  
دفقةُ عطرٍ أنا  
بلا بيتٍ . وبلا عنوانٍ  
أقفُ على أرصفةِ الموانئِ المهجورة  
وارنو إلى البحرِ الواسعِ

وَأَتَنَهَدُ  
وَأَتَطَّلَعُ إِلَى السَّمَاءِ  
وَفِي أَعْمَاقِي  
شَاعِرٌ مُشَرَّدٌ ضَجِيرٌ

فِيهَا مَضَى كُنْتُ أَحْلَمُ بِقَارِبِ مَسْحُورٍ  
جَنَاحِهِ بِلَوْنِ خِيُوطِ الشَّمْسِ فِي الصَّحَرَاءِ  
وَمَجْدَافُهُ مِنْ أُرْزِ لُبْنَانٍ  
يَحْمِلُنِي فِي عُبَّةِ الْوَرْدِيِّ الْجَمِيلِ

الى كونٍ أكرّ عذوبةً  
من مياهِ الينابيعِ في المرتفعات  
والآنَ  
أخافُ أن أفيقَ ذاتَ صباحٍ  
وانا على رمل الشاطئ  
بعيد عن قرقةِ القواربِ المسافرةِ

أيتها المحطةُ الشاحيةُ  
شحوبَ اليتامى الجياعِ

يا بساطاً طويلاً على جيني  
خمسَ وعشرون عاماً ،

يا هزيلة

وإنا أغذّيكِ من دمي

وأطعمكِ أحلامي وزهري وترابي

ولم ينطلق القطارُ الذي أنتظر

من قلبكِ الجليديّ المريض

وأُمس في بلادِ المبصرينُ  
شاهدتُ مناحةً  
بلا دموعٍ وبلا أكاليل  
قيل إنَّ صاحبها  
حين يَبستُ عيناه  
وُضعَ في تابوتٍ من الورق الاصفر  
ودُفِنَ في قبرٍ من الطين الحقيق  
صلاةُ المبصرين كانت هكذا :  
لقد وُضِعَتِ الفأسُ

على أصلِ الشجر  
وكلُّ شجرةٍ لا تُثمرُ  
تُقطَعُ .. وتُلْقَى في النار  
إننا نريدُ شجرةً  
تظلُّ خضراء  
نحلفُ باسمها  
فتمطينا الأريج والثِّمارَ الناضجة »

هي أيتها العاصفة  
وطوحى الهيشم ومحابر العدم  
واستيقظي أيتها المحطة الغافلة  
قبل أن يتوالد الدود في الهياكل  
ويتكاثر الجراد على رخام المعابد

# حميرة

الليلُ يَتَدَحْرَجُ على العمارات  
وأنا ساهرٌ أبداً  
مع رنين أجراس هواجسي  
أثْءَابُ  
وأجرٌ عرباتي المحطمة  
تحت سماء  
شمسها باردة "كعظام الموتى



في مدينةٍ  
شارُعها عجوزٌ أعمى  
ودائماً أيها الحزن  
تحكُ جبينكَ الوَحْشِيَّ بصدري  
وتنشرُ راياتكَ على دروبي  
بمخيوطِ حُريريَّة  
تربطُ روحي  
أنا التائهُ الغريبُ  
ذو المجاذيفِ المنسيَّةِ

بلا مرفأ وبلا سفينه  
فكيف أجبر ؟ وإلى أين ؟ !  
يانار الحيرة والسؤال  
أحرقيني  
واجعلي من رمادي  
فكرة خيرة مضيئه  
تبيد العتمه  
وتهدم الجدار ..

# قَمِيصِي مَحْرُوقٌ

الغيمُ يُخَيِّمُ فوقَ المدينةِ  
السَّماءُ تَمُطِرُ

حاناتُ بلا خور  
وأنا أَتَكْتُمُ تحتَ شجرةِ أكاسيا  
قربَ قيثاري المَحْطَمِ  
أصْغِي إلى رنينِ رغباتي المَقْهُورِ  
وأَسْتَمِعُ بِحُزْنٍ  
إلى نحيبِ شهواتي المَنْدَحِرَةِ

القمصانُ التي احترقتْ  
حملتْ رمادها الرياحُ  
إلى هياكل الآلهة  
فاستحالتْ هناك  
إلى شرانقٍ  
قيل إنَّ حريرها  
لا أزهى ولا أحلى  
قمصاني تخترق

وأنا اكونُ رمادها  
منتظراً قدومك ، ياريحَ البعث  
لتحملي بعضي إلى الهياكل الخالقه  
قبل أن تُضيعَ المياهُ آثارِي

الفناء ينمشُ قلبي بأنيابِ قرمزيه  
ويَدُقُ جيني بخطى ثقيلةٍ همجيه  
فتى تمرين ؟ !  
يا احلامي الحزينه

لأعطيك رمادي  
وأطيرَ على اجنحتك الإلهية  
إلى المروج التي  
لا تعرفُ الذُّبولَ والموتَ

## للشاعر

١٩٥٨ طبعة اولى : دمشق

١٩٦٠ طبعة ثانية : بيروت

اوراق جويحة

١٩٥٩ طبعة اولى : دمشق

احزان القمر الاخضر

١٩٧٠ طبعة اولى : دمشق

تحت سماء آسيا

# الفهرس

## مراي الاحصنة الاصلية

٧	قلت لكم
٨	دوامة الفصول
١٠	قلب بلاعواصف
١٦	اغنية المضجر
١٩	الفارس ذو الشعر الذهبي
٢١	ستون كلمة للجراح
٢٣	تراب ومرارة
٢٤	الاحصنة الاصلية
٣٢	دقات الجرس المدعور
٣٧	الكذبة المعطرة
٤٣	هدير
٤٥	باممك يا أجراس
٤٦	عربة النار
٤٧	مسافر



٤٨ جرس مخنوق

### كلمات على خريطة الوم

٥٣ العشاء الأخير

٦٢ الرجل

٦٧ اجراس في النفس

٧٥ في عربات الحزن

### وجه في المرأة

٨٣ الخالق الآخر

٨٧ القارة الجديدة

٩٠ عنك

٩١ ذكرى تشرين

٩٣ في دفتر الرياح

٩٤ كنت حاملاً

٩٦ في معركة حبك

٩٨ قمر من خمر

١٠٣	خيمة من صقيع
١٠٩	سوزي وونغ
١١١	فارس الشهوة
١١٢	تألق الحجر
١١٥	غيوم القحط
١١٧	حربة في القلب
١١٩	ساعة بلا عقارب
١٢١	وجه في المرأة

### ضوء في الرماد

١٢٥	طعم الرمال
١٢٩	تمرد
١٣٧	هيرة
١٤٠	قيص يحترق



● الياس الفاضل شاعر معرفة  
جعل الحياة تحت قلمه الساحر  
اشبه بأسطورة.

### « سعيد عقل »

● الياس الفاضل من فئة الذين  
جمحت بهم أحاسيسهم العنيفة ،  
فخرجوا بشعرهم خروجا لا يحيد  
عنه ، على الاشكال التقليدية ،  
لعلهم يحققون للشعر اسلوباً تتجدد  
به اللغة ، فيغدو الشعر وسيلة فعالة  
للتعبير عن النفس المعاصرة . وهذه  
النفس - ما أحزنها ، وما آلم  
وحشتها ! الفراغ : والمقاهي ،  
وعربات الآخرين المذهبة ، تحيط  
بها كحراس طفاة . ولكنها نظفر  
بجربتها ظفراً لا شك فيه عن  
طريق هذا القول المتمرد . فالكلمة  
نجاتها ، والكلمة سلاحها ازاء كل ما  
يهددها .

جبرا ابراهيم جبرا

السعر : ليرتات